

LICEO “ELSA MORANTE”

CURVATURE

LICEO DELLE SCIENZE UMANE/MUSICALE

LICEO CLASSICO/ARTE E TEATRO

Il nostro Liceo propone l'attivazione di due percorsi formativi innovativi per l'anno scolastico 2021/22

LICEO
DELLE SCIENZE
UMANE

- Curvatura
- MUSICALE

LICEO
CLASSICO

- Curvatura
- ARTE e TEATRO

-
- ❑ **PREMESSE PROGRAMMATICHE**
 - ❑ **FINALITA' GENERALI DEI PERCORSI**
 - ❑ **CRITERI E LINEE GUIDA DELLA PROGETTAZIONE**
 - ❑ **MODULI INTERDISCIPLINARI**



LICEO DELLE SCIENZE UMANE

Curvatura MUSICALE

- Risponde alle istanze di quegli alunni che provengono dalle scuole medie ad indirizzo musicale o seguono privatamente un percorso di studio strumentale o ancora, vogliono approfondire la conoscenza teorica e pratica della musica.
- Pone il suo *focus* sullo sviluppo della consapevolezza del significato fondante del grande patrimonio artistico-musicale, della sua importanza come principale risorsa a livello culturale.

FINALITA' GENERALI

- Innovare le discipline tradizionali, rimodulandole su una didattica di tipo laboratoriale che valorizzi l'Educazione visiva, l'Ascolto, la Pratica Musicale, il lessico tecnico in lingua straniera, l'informatica con applicazioni in ambito musicale;
- costruire una sinergia tra scuola ed istituzioni del territorio locale e nazionale (pubbliche e private) per la formazione sul campo dello studente;
- fornire agli studenti un metodo di studio solido ed efficace sia nella scuola superiore sia nel proseguimento della loro formazione universitaria;
- assicurare un'ampia preparazione culturale di base, utile ad affrontare in modo sicuro e consapevole le scelte future più vicina agli interessi degli studenti;
- costruire una didattica sul raccordo trasversale fra le discipline, ripensate nell'ottica della condivisione dei loro nuclei tematici fondanti con percorsi e attività laboratoriali.
- promuovere attività curricolari ed extracurricolari in collaborazione con gli enti istituzionali (Conservatorio, Teatro) e privati (Associazioni e Accademie musicali).

QUADRO ORARIO CURVATURA MUSICALE

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	3	3	2	2	2
LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	3	3	-	-	-
STORIA	-	-	2	2	2
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
SCIENZE UMANE	4	4	5	5	5
DIRITTO ED ECONOMIA	2	2	-	-	-
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	-	-	2	2	2
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
MUSICA	2	2	2	2	2
EDUCAZIONE CIVICA	Insegnamento	trasversale a tutte	le discipline che	non determina un	aumento del monte ore
ORE SETTIMANALI	29	29	32	32	32

PROGRAMMAZIONE MODULARE INTERDISCIPLINARE
MODULI/U.D.A.



- 1. IL NOSTRO GIORNALE DELLA MUSICA
(MUSIC ONLINE)***
- 2. VIAGGIO NELLA NAPOLI BAROCCA***
- 3. CORAL-MENTE: IL NOSTRO CORO
E TRASVERSALITA' DELLA LINGUA
INGLESE***

LICEO CLASSICO

Curvatura

ARTE E TEATRO

PERCHÉ SÌ

- Permette di potenziare l'offerta formativa del percorso liceale classico e di offrire una più ampia visuale del teatro e dell'arte, integrando le conoscenze letterarie con l'acquisizione di conoscenze e abilità non solo teoriche, ma anche performative, prevedendo l'attivazione in ore extracurricolari di un laboratorio attivo.
- Fornisce specifiche competenze agli alunni che intendono proseguire gli studi nel settore della Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Culturali e dello Spettacolo, favorendone anche il futuro inserimento nel mondo del lavoro, attraverso l'accesso a percorsi universitari o accademici ad hoc o mediante la formazione post-secondaria.

FINALITA' GENERALI

- Coinvolgere gli studenti in percorsi di apprendimento sperimentale per acquisire nuove competenze cognitive, relazionali ed affettive;
- stimolare la creatività e lo sviluppo di una mentalità critica;
- aiutare gli studenti nella comprensione e comunicazione dei propri sentimenti;
- favorire la capacità relazionale e la gestione del conflitto (con se stessi e con gli altri) attraverso il gioco di ruoli e il cambiamento dei punti di vista;
- consolidare una metodologia transdisciplinare e laboratoriale;
- sviluppare percorsi creativi e di crescita culturale;
- sviluppare o consolidare l'autostima dello studente diventando altro da sé e assumendo ruoli.

QUADRO ORARIO CURVATURA ARTE E TEATRO

DISCIPLINE	I BIENNIO		II BIENNIO		V ANNO
	I ANNO	II ANNO	III ANNO	IV ANNO	
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	4	4	4	4	4
LINGUA E CULTURA LATINA	4	4	3	3	3
LINGUA E CULTURA GRECA	4	4	3	3	3
LABORATORIO ARTE E TEATRO	2	2	1	1	1
LINGUA STRANIERA	3	3	3	3	3
STORIA E GEOGRAFIA	2	2	-	-	-
STORIA	-	-	3	3	3
FILOSOFIA	-	-	3	3	3
MATEMATICA	3	3	2	2	2
FISICA	-	-	2	2	2
SCIENZE NATURALI	2	2	2	2	2
STORIA DELL'ARTE	2	2	3	3	3
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	2	2	2	2	2
RELIGIONE O ATTIVITA' ALTERNATIVA	1	1	1	1	1
EDUCAZIONE CIVICA	Insegnamento trasversale a tutte le discipline che non determina un aumento del monte ore				
ORE SETTIMANALI	29	29	32	32	32

CRITERI E LINEE GUIDA DELLA PROGETTAZIONE

Al fine di potenziare l'offerta formativa del percorso liceale classico e di offrire una più ampia visuale del teatro e dell'arte, integrando le conoscenze letterarie con l'acquisizione di conoscenze e abilità non solo teoriche, ma anche performative, si prevede l'attivazione in ore extracurricolari di un **laboratorio attivo**.

L'attività laboratoriale sarà incentrata,

- **nel primo biennio**, sul lavoro sul corpo, sulla voce e sul gesto nello spazio scenico per favorire una prima esplorazione delle potenzialità espressive individuali e collettive attraverso una pratica di lettura a voce alta capace di dare corpo e voce al testo.
- **nel secondo biennio**, mirerà all'approfondimento di conoscenze e competenze che favoriscano negli studenti il formarsi di un'attitudine interpretativa e critica, così da consentire loro di accostarsi consapevolmente al teatro come spettatori o, anche, come attori.

CRITERI E LINEE GUIDA DELLA PROGETTAZIONE

Per quanto concerne la **storia dell'arte** ampio spazio sarà dato allo studio dell'evoluzione dello spazio scenico (teatro arcaico, greco, romano, il teatro medievale, rinascimentale, elisabettiano, barocco, ottocentesco, wagneriano e il teatro del Novecento).

Altri argomenti oggetto di approfondimento saranno:

- **I BENI ARCHEOLOGICI:** dalle tracce archeologiche all'interpretazione; metodi per la ricerca sul campo e per lo studio dei reperti; lo scavo archeologico tra ricostruzione storica e tecnologie.
- **I BENI CULTURALI:** definizione; i beni culturali come Patrimonio dell'umanità; le categorie; a cosa servono
- **IL RESTAURO:** dal restauro alla conservazione; il restauro nel tempo: il rapporto che i contemporanei stabiliscono con i reperti del passato dal mondo antico a oggi; le carte del restauro (legislazione); indagini analitiche e diagnostiche.
- **I LUOGHI DEI BENI CULTURALI – IL MUSEO:** la funzione del museo; la comunicazione museale, il rapporto Museo-territorio; il museo si racconta.
- **TUTELA DEI BENI CULTURALI:** i beni culturali nella legislazione (tutela dei beni culturali) e nell'economia (la promozione); città e territorio: la tutela del paesaggio; i nuovi mestieri per i Beni culturali.